

NOMADE

LA CULTURE EN MOUVEMENT



SAISON
2026-2027

ABONNEMENT THÉÂTRAL MULTISALLE

Spectacles à Bruxelles
et en Wallonie

Édito

Chers passionnés de théâtre,

Nous avons le plaisir de vous présenter la nouvelle saison 2026-2027 de Nomade, votre abonnement de spectacles multisalle.

Cette année encore, préparez-vous à voyager au cœur d'univers artistiques foisonnants. Nous vous avons concocté un parcours fait de récits vibrants, de formes audacieuses et d'émotions brutes. Entre la puissance des grands classiques et la fraîcheur des écritures contemporaines, de la comédie pure aux propositions hybrides les plus surprenantes, notre programmation a été imaginée pour éveiller toutes les curiosités.

Que vous aimiez les textes profonds, les expériences inédites ou les sensations fortes, **Nomade** vous ouvre les portes d'un grand voyage culturel. Naviguez librement d'un théâtre à l'autre, appropriez-vous de nouveaux espaces et laissez-vous porter par une saison guidée par la diversité et la complicité.

Prenez place à nos côtés pour cette nouvelle année de création et de partage. Ensemble, célébrons un théâtre vivant et vibrant : celui qui bouscule, qui amuse, qui fait rêver et, surtout, qui nous rassemble.

Théâtralement vôtre,

L'équipe de Nomade.



C'EST LA FÊTE

Que celui ou celle qui n'a jamais frêmi à la perspective d'un repas de famille jette la première bûche à l'équipe de "C'est la fête".

Comment se fait-il que les rendez-vous familiaux obligatoires catalysent si souvent nos peurs et nos rancœurs ? Sous son titre à tout le moins ironique, "C'est la fête" nous convie à un grand déballage et nous invite à réfléchir à ce que nous pourrions faire pour refuser les héritages délétères, forgés dans les abus et les non-dits. Toute ressemblance avec "Le Roi Lear" n'est pas fortuite. Le roi Lear met l'amour de ses filles à l'épreuve, comme si tout héritage était lié au principe du don et de la dette. Ces questions traversent "C'est la fête", en y ajoutant un espoir : la pièce est une invitation à sortir des interdépendances qui nous minent.

Mer 16 sept 2026 - 19h

Ve 18 sept 2026 - 20h

Sa 19 sept 2026 - 18h

Ma 22 sept 2026 - 20h

Me 23 sept 2026 - 19h

Placement : libre

Durée : 1h30

Style : drame contemporain

Conception : Magali Mougel

Mise en scène : Thibaut Wenger

Avec Philippe Annoni, Nina Blanc,
Lena Dia, Thierry Hellin, Geneviève
Pasquier, Martin Villemonteix et
Joséphine de Weck



eAlice Pierre AVL

Me 16 sept 2026 - 20h
Je 17 sept 2026 - 19h
Sa 19 sept 2026 - 19h
Ma 22 sept 2026 - 20h
Ve 25 sept 2026 - 20h

Placement : libre
Durée : 1h45

Style : cabaret réflexif

Dès 16 ans

Conception, mise en scène, jeu :
Sara Selma Dolorès

Performeureuses : Baxter M.
Halter en alternance avec Jean-
Biche, Bastien Poncelet en
alternance avec Alvida et Olga
Kalachnikova.

RIRE (POUR EN FINIR AVEC SOI-MÊME)

Coincée dans une énorme robe verte, affublée de plumes et de paillettes, une créature mi-clown mi-bouffonne nous invite, le temps d'une soirée, à nous libérer de la puissance destructrice de l'esprit du sérieux. Avec la transgression comme palliatif aux morales de tous bords, cette maîtresse de cérémonie haute en couleur nous entraîne dans un méta cabaret au cœur de ses questionnements et de ses contradictions : à quoi nous ramène le rire ? À notre genre, notre classe sociale ? À notre droit à la parole, notre légitimité ? De réflexions intimes en philosophie de comptoir, elle s'insinue là où ça grince, repoussant les frontières de nos normativités, avec une autodérision contagieuse.

Prix SACD du spectacle vivant 2024
Prix Maeterlinck 2025 catégorie Meilleure Autrice



ZINC

À l'est de l'actuelle Belgique se trouvait autrefois la plus grande mine de zinc du vieux continent. Longtemps convoitée par les grandes puissances européennes, la petite enclave est déclarée neutre après la chute de Napoléon. Durant près d'un siècle, Moresnet-Neutre a incarné une utopie européenne avant l'heure, où toutes les nationalités se côtoient en paix. Mais le 20ème siècle et ses guerres ravageuses ont brisé ce rêve.

Après cent ans de prospérité et de stabilité, les habitants de Moresnet sont devenus l'objet de toutes les convoitises, et changent plusieurs fois de nationalité sans jamais se déplacer. Ils ne traversaient pas les frontières : ce sont les frontières qui les traversaient.

Di 20 sept 2026 - 16h

Me 23 sept 2026 - 19h

Ve 25 sept 2026 - 20h

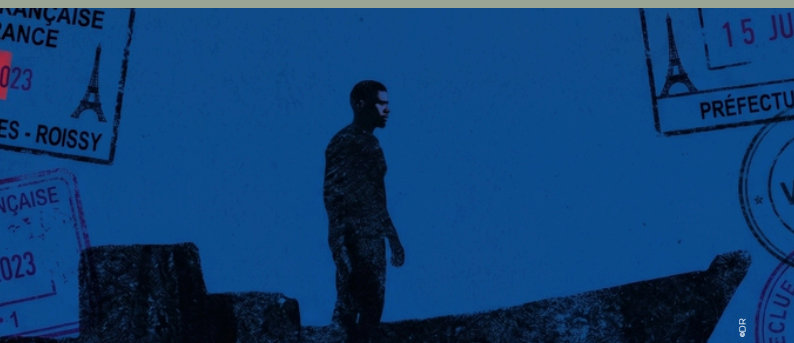
Placement : numéroté

Durée : 1h40

Style : théâtre documentaire
et historique

Dès 13 ans

Mise en scène : David Van
Reybrouck, Dead Centre (Ben
Kidd et Bush Moukarzel)
Avec Cathy Min Jung, Lisah
Adeaga, Fabio Godinho et Mila
Moinzadeh (en cours)



PASSEPORT

Ma 29 sept 2026 - 20h30

Me 30 sept 2026 - 19h

Je 01 oct 2026 - 20h30

Ve 02 oct 2026 - 20h30

Sa 03 oct 2026 - 20h30

Placement : numéroté

Durée : 1h30

Style : théâtre engagé et social

Texte et mise en scène : Alexis
Michalik

Avec Blaise Afonso, Marwane El
Boubsi, Tamara Kalvanda, Nabil
Missoumi, Edson Pedro, Shérine
Seyad et Guy Theunissen

Un jeune homme, laissé pour mort, a perdu la mémoire. Le seul élément tangible de son passé est son passeport. Il est Érythréen, il a traversé la mer, il est à Calais. Il entame alors une longue quête semée d'obstacles afin d'obtenir un titre de séjour. Sept comédiens endossent les personnages pour nous cueillir dès la première minute et nous livrer un formidable conte humaniste qui, au passage, remet les pendules à l'heure sur certaines convictions.

La magie Michalik opère à nouveau. À travers tous ces destins entremêlés, entre dangers, solidarités et espoirs, la pièce explore l'exil et la quête d'une vie libre et sereine.



L'ANGELO DEL FOCOLARE

Au sein d'une famille, la violence d'un mari envers son épouse finit par un meurtre. La victime gît sur le sol, mais personne ne croit à sa mort. Tel un fantôme condamné, elle est obligée de se lever pour recommencer sa routine : nettoyer la maison, préparer les repas pour son fils et son conjoint, et s'occuper de sa belle-mère âgée.

Chaque matin, les siens la trouvent sans vie mais ferment les yeux. Alors, elle se relève. Chaque soir, elle meurt à nouveau, prisonnière d'un enfer sans fin. Dans l'obscurité de la maison endormie, elle secoue sa robe de chambre et tente de s'envoler, mais cette liberté lui est refusée.

Ma 29 sept 2026 - 20h30

Me 30 sept 2026 - 19h15

Je 01 oct 2026 - 19h15

Ve 02 oct 2026 - 20h30

Sa 03 oct 2026 - 19h15

Placement : libre

Durée : 1h05

Style : théâtre féministe engagé

Dès 16 ans

Texte, mise en scène,
scénographie et costumes :
Emma Dante

Avec David Leone, Giuditta
Perriera, Ivano Picciallo et
Leonarda Saffi



éponge-antenne NEUF-MARS

MAD ! JE TE PROMETS LA FORÊT-REBELLE

Me 30 sept 2026 - 19h

Je 01 oct 2026 - 20h15

Ve 02 oct 2026 - 20h15

Sa 03 oct 2026 - 18h

Placement : libre

Durée : 2h10

Style : théâtre éco-citoyen

Texte : Joséphine Serre

Mise en scène collective sous

la direction de Joséphine

Serre

Avec Xavier Czapla, Camille

Durand-Tovar, Zacharie

Lorent et Joséphine Serre

Partant d'un fait politique, celui de la mort du jeune Rémi Fraisse en 2014 sur la ZAD de Sivens après un assaut de la gendarmerie, Joséphine Serre propose une fable enracinée dans nos mythes et mémoires collectives. C'est l'histoire d'une sœur qui apprend le décès de son frère et qui veut comprendre. C'est l'histoire de l'un des premiers morts en Europe de la guerre de l'eau.

C'est l'histoire d'une colère qui puise sa force dans l'amour de la vie et la capacité à croire que nous pouvons collectivement faire mieux. Ce récit riche et complexe, où les temps et les personnages se superposent, est raconté le plus simplement possible. Nous sommes invités à entrer dans la forêt avec eux, une traversée initiatique qui nous renvoie à notre éthique personnelle.



eAudé Vanlathem

LE MARIAGE DE FIGARO

Me 07 oct 2026 - 20h

Placement : numéroté

Durée : 2h15

Style : comédie

Jour de mariage pour la jeune Suzanne et son Figaro : tout semble prêt... sauf que rien ne va comme il le faudrait. Chef-d'œuvre de Beaumarchais, "Le Mariage de Figaro" demeure l'une des comédies les plus audacieuses du répertoire.

Sous l'apparente légèreté d'une intrigue de noces contrariées, l'auteur nous dépeint avec humour le portrait d'une époque : critique acérée des privilèges, réflexion sur l'égalité et la liberté du désir, ainsi que plaidoyer vibrant pour le droit des femmes.

De Pierre-Augustin Caron de
Beaumarchais

Mise en scène et adaptation :
Dominique Serron

Avec Laurent Capelluto, Elfée
Durşen, Vincent Huertas,
Romane Lambert, Corentin
Lini, Luc Van Grunderbeeck,
Félix Vannoorenberghe, Laure
Voglaire et Pascale Vvyère



Me 07 oct 2026 - 20h

Je 08 oct 2026 - 20h

4211 KM

Placement : libre

Durée : 1h35

Style : théâtre-récit documentaire

Écriture et mise en scène : Aïla Navidi

Avec June Assal, Sylvain Begert, Benjamin Brenière et Damien Sobieraff (en alternance), Florian Chauvet, Alexandra Moussaï et Aïla Navidi (en alternance) et Olivia Pavlou-Graham

4211 kilomètres, c'est la distance qui sépare Téhéran de Paris, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun, venus se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille née à Paris, nous raconte et nous balade entre ces deux mondes. C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin.

Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs.se.s en scène 2022. Lauréate du fonds SACD 2022
Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 - 2022
Prix du Jury professionnel, Prix du Public, Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023
Récompensé de deux Molières 2024 : Meilleur spectacle du Théâtre privé et Révélation féminine pour Olivia Pavlou-Graham



SECOND SOUFFLE

L'histoire vraie d'une enfant d'une cité HLM de province qui va se découvrir une passion pour la musique, grâce à l'école. Sa rencontre avec la clarinette va bouleverser sa destinée, jusqu'à devenir concertiste. Morgane nous décrit les dessous du monde de la musique, et avec quelle saveur ! Les tournées, les coulisses de l'orchestre, la concurrence entre les collègues, le machisme du milieu...

Mais, à 25 ans, une blessure vient stopper sa trajectoire fulgurante. Comment s'en relever ? Une histoire de passion qui sauve la vie, de rires, de larmes, de résilience.

Je 05 nov 2026 - 20h30

Ve 06 nov 2026 - 20h30

Sa 07 nov 2026 - 20h30

Di 08 nov 2026 - 17h00

Placement : numéroté

Durée : 1h20

Style : récit initiatique et social

De Morgane Raoux

Adaptation du livre « Je ne souffle pas, je chante »
éditions Michalon

Mise en scène : Julie-Anne
Roth

Avec Morgane Raoux et
Nicolas Wanczyckil



Ve 20 nov 2026 - 20H30

Placement : libre

Durée : 1h30

Style : musique du monde / jazz

Avec Akram Ben Romdhane,
Marvin Burlas, Wajdi Riahi, Théo
Zipper et Diogo Alexandre

ALEPH QUINTET

Le groupe bruxellois "Aleph Quintet" puise dans les traditions musicales d'Afrique du Nord le langage du jazz contemporain et la force de l'improvisation pour créer un son singulier, enraciné et en constante évolution.

Avec "Hiwar", son nouvel album, le quintet affirme une signature forte, faite de dialogues entre cultures, héritages et modernité. Récompensé par de nombreux prix, le groupe s'est imposé sur la scène internationale par la richesse et l'authenticité de son univers.



LES RÈGLES DU SAVOIR- VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Naître n'est rien, mourir est facile, mais vivre exige de la méthode. Face à l'existence (cette suite d'infimes problèmes), il existe toujours une solution : il suffit d'en appliquer les codes et de suivre les règles. Venez écouter ces conseils avisés pour apprendre, dès la naissance, à tenir votre rang.

De la maîtrise de vos émotions à la juste mesure de vos larmes, découvrez l'art d'évaluer vos chagrins afin de conformer votre vie aux protocoles de la société.

Ma 24 nov 2026 - 20h30

Me 25 nov 2026 - 19h00

Je 26 nov 2026 - 20h30

Ve 27 nov 2026 - 20h30

Sa 28 nov 2026 - 20h30

Placement : libre

Durée : non connue

Style : drame

De Jean-Luc Lagarde

Mise en scène : Patricia Ide

Avec Bernard Cogniaux et

Aylin Yay



Maquette de la scénographie - Christian Klein

LES ENFANTS DU SOLEIL

Me 25 nov 2026 - 19h

Je 26 nov 2026 - 19h

Placement : numéroté

Durée : 2h

Style : satire psychologique

Traduction : Georges Daniel

Adaptation, mise en scène :
Myriam Muller

Avec Elsa Agnès, Eugénie
Anselin, Mathieu Besnard,
Céline Camara, Alyne
Fernandes, Sophie Mousel,
Valéry Plancke, Pitt Simon,
Maxence Vandeveldet et
Jules Werner

Protassov est un scientifique idéaliste qui se consacre à un projet visionnaire : transcender les limites de l'humanité afin d'établir une nouvelle société. Enlisé dans ses expériences et discussions théoriques avec ses amis artistes et scientifiques, il reste sourd aux échos de révolte qui grondent dehors et à l'épidémie de choléra qui frappe la ville. Coupés du monde, leur manque d'empathie et de conscience sociale font monter les tensions, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison.

Pièce écrite par Maxime Gorki, alors emprisonné lors de la Révolution russe de 1905, "Les Enfants du soleil" explore avec ironie le rôle des intellectuels dans nos sociétés et nos responsabilités collectives face aux crises sociétales.



eFabienne Rappeneau

DU CHARBON DANS LES VEINES

Je 26 nov 2026 - 20h

Placement : numéroté

Durée : 1h20

En 1958 à Nœux-les-Mines, la poussière du charbon n'éteint pas la joie de vivre. Sosthène, bon vivant et jeune retraité de la mine, s'achète une télé en noir et blanc pour un événement sacré : la Coupe du monde de football où brille l'ancien mineur du coin, Raymond Kopa. Autour de lui, son fils Pierre et son ami Vlad creusent la roche, élèvent des pigeons et font danser la région au son de leurs accordéons. Mais ce quotidien bien huilé, fait d'amitié, de musique et de ballon rond, va être totalement bouleversé par l'arrivée d'une nouvelle musicienne au sein de l'orchestre : la charmante Leïla.

Style : comédie dramatique

Auteur et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre

Avec (distribution en alternance)
Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulo, Raphaëlle Cambray ou Sophie Arthur, Théo Dusoulié ou Basile Alaïmalais, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza et Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat

5 Molières 2025 : Spectacle du Théâtre Privé -
Metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre
Auteur : Jean-Philippe Daguerre - Comédienne
dans un second rôle : Raphaëlle Cambray -
Révélation féminine : Juliette Béhar



©Black Box Studio Brussels

LES GRANDS DUCS

CCH :
Sa 28 nov 2026 - 20h

CCU :
Me 16 déc - 20h
Me 23 déc - 20h
Me 30 déc - 20h

Placement : numéroté
Durée : 1h30

Style : comédie

Mise en scène et adaptation :
Daniel Hanssens

Avec Éric De Staercke, Michel Hinderyckx, Daniel Hanssens, Nicolas Buysse, Perrine Delers, Maud Hanssens et Didier Colfs

Georges Cox, Victor Vialat et Eddie Carpentier sont de vieux comédiens sur le retour. L'un court le cachet, le second vit mal sa retraite, le troisième a une réputation telle que plus personne ne veut l'engager. Tous les trois réussissent néanmoins à se faire embaucher dans une pièce de théâtre : un boulevard médiocre appelé "Scoubidou", avec dans le rôle-titre Carla Milo, une diva excentrique.

Leur producteur, Chapiron fils, criblé de dettes, va tout faire pour saboter leur tournée et toucher ainsi l'argent des assurances. Mais les trois comédiens résistent avec panache pour défendre leurs petits rôles et ne pas laisser passer ce qui pourrait bien être la dernière chance de leur vie.

Présenté par la Comédie de Bruxelles



MINETTI

Me 9 déc 2026 - 19h

Ve 11 déc 2026 - 19h

Alors qu'une tempête de neige drapait Ostende d'un manteau blanc, les clients d'un grand hôtel se préparent à célébrer la Saint-Sylvestre. Au milieu de l'effervescence du Nouvel An, un homme s'avance, valise à la main. Il s'appelle Minetti. Autrefois, il était le plus grand des acteurs ; aujourd'hui, il avance dans l'anonymat. Il a rendez-vous avec un directeur de théâtre pour incarner une dernière fois le rôle de sa vie : "Le Roi Lear". Minetti attend.

Face aux témoins de son attente, il égraine ses souvenirs et ses vies passées. Mais dans le lobby de ce palace, il n'est pas le seul à espérer : une jeune femme sur un sofa, un fiancé au bar, un pianiste, un portier... Tous guettent minuit. Tous attendent quelque chose.

Placement : numéroté

Durée : 1h30

Style : conte tragicomique

Dès 14 ans

De Thomas Bernhard

Mise en scène : Matthieu
Cruciani

Avec Josse de Pauw,
Jeanne Bleuse, Élise Caron,
Matthieu Bousquet, Lucile
Roche et Pauline Rousseau



Me 09 déc 2026 - 19h
Je 10 déc 2026 - 20h15
Ve 11 déc 2026 - 20h15
Sa 12 déc 2026 - 18h
Ma 15 déc 2026 - 19h

Placement : numéroté
Durée : 1h26

Style : conférence théâtralisée

Ecriture collective et mise en
scène : Marie Devroux

Avec Aminata Abdoulaye
Hama, Leïla Chaarani, Pablo
Jupin, Marie Devroux et Sasha
Martelli

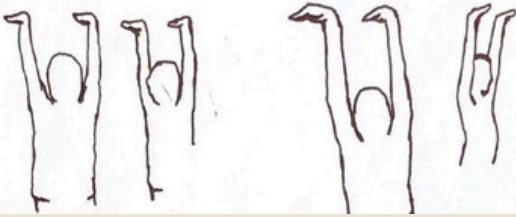
OUVERTURE DES HOSTILITÉS

"L'Humanité court à la catastrophe." Le dire ne fait que répéter une évidence. "Ouverture des hostilités", c'est précisément refuser de s'avouer vaincu. À partir d'une enquête approfondie auprès de penseurs et d'activistes, une équipe de comédiens explore des utopies radicales et réalisables à grande échelle, afin de muscler notre imaginaire et de penser des alternatives concrètes au capitalisme. Conçu comme un manuel pratique, accessible et plein d'humour, ce spectacle résolument optimiste s'attaque à une question en apparence insoluble.

En mettant en jeu leurs propres doutes et contradictions, les artistes stimulent notre réflexion et notre joie, nous invitant à reprendre en main nos existences. Ici, "ouvrir les hostilités" signifie simplement se retrouser les manches pour en découdre joyeusement avec un système dont on a enfin compris les rouages.

lutte contre l'oppression

eCapucine Fernez



RAVAGE TOUT COURT

Ve 11 déc 2026 - 18h45

Sa 12 déc 2026 - 19h

Initiée après les bombardements de Gaza en 2008-2009, la création de la série documentaire "Décris-Ravage" a pris sept ans. Alors que l'ampleur des faits laissait espérer une issue diplomatique et le respect des frontières de 1967, les décennies suivantes ont été marquées par la répétition des conflits. L'objectif de ce travail demeure inchangé : analyser notre part de responsabilité européenne dans cette crise historique.

Les événements d'octobre 2023 imposent aujourd'hui une urgence nouvelle. Comment restituer 250 ans d'histoire en seulement une heure de spectacle ? C'est la trajectoire de "Ravage tout court", une adaptation théâtrale nerveuse et essentielle qui refuse l'effacement d'un peuple.

Placement : libre

Durée : 1h30

Style : documentaire

Dès 15 ans

**Textes écrits ou recueillis et
mis en scène : Adeline**

Rosenstein

**Avec Léa Drouet, Marie Alié,
Yasmina Al-Assi, Salim Djaferi
et Samaa Wakeem en
alternance avec Stéphanie
Kayal**

THÉÂTRE LES TANNEURS BRUXELLES



FLESH

Ma 15 déc 2026 - 20h30

Me 16 déc 2026 - 20h30

Je 17 déc 2026 - 20h30

Ve 18 déc 2026 - 20h30

Sa 19 déc 2026 - 20h30

Placement : libre

Durée : 1h20

Style : hyperréalisme

Conception et mise en scène :

Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola

Scénario : Sophie Linsmaux,
Aurelio Mergola et Thomas van
Zuylen

Avec Sophie Leso, Sophie
Linsmaux, Aurelio Mergola et
Jonas Wertz

À travers le prisme de la chair ("flesh" en anglais), Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola explorent la complexité de notre rapport au corps et à la mort, façonnant un théâtre visuel unique.

Entre hyperréalisme et onirisme, émotion brute et éclats de rire, le spectacle nous transporte d'une chambre d'hôpital à un anniversaire de mariage, d'un studio de réalité virtuelle à une veillée funéraire. Quatre instantanés traversés par un même besoin viscéral : la présence de l'autre, sans lequel nous ne sommes rien.



FEYDEAU, CHAMBRE 21

En 1920, Georges Feydeau vit ses derniers instants dans la chambre 21 d'une clinique parisienne, l'esprit troublé. C'est dans ce huis clos que naît un spectacle surprenant, qui choisit de traiter la tragédie par le prisme du burlesque. Le célèbre auteur y transforme son délire en une ultime pièce dont il orchestre les rouages depuis son lit. Médecins, épouses et amants imaginaires se croisent dans un ballet frénétique où le quiproquo est roi.

Les artistes s'approprient la réalité historique pour offrir un vaudeville virtuose, fidèle au rythme et à l'esprit de Feydeau. Hommage vibrant à l'art du rire et du chaos organisé, cette création festive s'impose comme une proposition théâtrale réjouissante et profondément jubilatoire.

Ma 15 déc 2026 - 20h30

Me 16 déc 2026 - 19h00

Je 17 déc 2026 - 20h30

Ve 18 déc 2026 - 20h30

Sa 19 déc 2026 - 20h30

Placement : numéroté

Durée : non connue

**Style : comédie burlesque
virtuose**

**De Pierre Berriau et
Thierry Barbeau**

**Mise en scène : Valérie
Lemaître et Michelangelo
Marchese**

**Avec Sarah Ber, Itsik Elbaz,
Stéphane Fenocchi, Valérie
Lemaître, Michelangelo
Marchese et Marie-Hélène
Remacle**



THÉÂTRE DE LIÈGE :

Di 20 déc 2026 - 16h
Sa 26 déc 2026 - 18h
Me 10 mar 2027 - 19h
Ve 12 mar 2027 - 19h

LE VILAR :

Ve 08 jan 2027 - 20h
Me 13 jan 2027 - 19h
Je 14 jan 2027 - 19h

Placement : numéroté

Durée : 1h30

Dès 14 ans

**Style : comédie
post-apocalyptique**

De Collectif Mensuel / Nicolas Ancion
Avec Charlotte Bouriez, Blanche Capelle,
Xavier Foucher, Quentin Halloy,
Matthew Higuët, Baptiste Isaïa, Philippe
Lecrenier, Julien Legros et Alice Tahon

CAPSULE

Alors que nos villes entament leur dernier compte à rebours, une poignée d'humains se rassemble pour un acte de transmission poétique. Loin d'être un requiem pour la planète, "Capsule" s'impose comme une célébration jubilatoire et lumineuse de l'engagement. En partageant ces récits de combat avec légèreté et dérision, le Collectif Mensuel nous invite à participer à la création d'une capsule temporelle sonore, sur un cylindre de cire que l'on pourra écouter à nouveau dans 100 ans ou cinq siècles, même sans électricité.

Une fois lancé, le dispositif enregistre soixante minutes de son. Pas de montage, pas de retour en arrière possible. Une preuve éclatante que même face à l'inévitable, l'espoir demeure une force d'action.



KIKI À PARIS

Ve 8 jan 2027 - 20h30

Kiki de Montparnasse, immortalisée par Man Ray en 1924 dans l'une des photographies les plus iconiques du début du 20ème siècle, incarne à elle seule une époque de bascule. Modèle, danseuse, peintre, chanteuse, actrice et « reine de Montparnasse », Alice Prin était avant tout une femme libre, affranchie des conventions.

À travers elle, "Kiki à Paris" fait revivre le Paris musical de l'entre-deux-guerres, entre audace, invention, glissement vers le music-hall et naissance d'une nouvelle expressivité vocale, plus intime et plus libre.

Placement : libre
Durée : non connue

Style : chanson/musique
classique

Avec Albane Carrère, Elsa de
Lacerda, Magali Rischette et
Jean-Luc Fafchamps



écécèle Van Callee

CASSANDRE

Me 13 jan 2027 - 20h
Je 14 jan 2027 - 13h30
Je 14 jan 2027 - 19h
Ve 15 jan 2027 - 20h
Sa 16 jan 2027 - 19h

Placement : libre
Durée : 1h15

Style : drame écologique

Dès 16 ans

De Axel Cornil

Mise en scène : Alice D'Hauwe
et Mathilde Rault

Avec Lara Ceulemans, Alice
D'Hauwe et Mathilde Rault

Pour avoir dénoncé la giga-usine qui pollueait la rivière de sa ville, Cassandre a tout perdu, subissant le rejet et l'isolement social. Des années plus tard, recluse au bord de l'eau, elle vit entourée de deux hydres mystiques. Alors qu'une tempête dévastatrice menace la région, Cassandre reste sourde au danger, hantée par la mémoire des enfants disparus. Pour briser sa torpeur, les créatures réinventent son histoire sous la forme d'un rituel théâtral, la poussant vers un voyage initiatique nécessaire.

S'inspirant des mots de la philosophe Cynthia Fleury sur l'obligation éthique de l'engagement, "Cassandre" explore le traumatisme et la résilience d'une lanceuse d'alerte. Une œuvre chorale et visuelle sur la nécessité de surmonter le passé pour réinventer le collectif.



L'HISTOIRE APPROXIMATIVE MAIS NÉANMOINS TOUCHANTE ET NON ÉCOURTÉE DE BOBY LAPOINTE

Trois fonctionnaires du RPF (Restauration du Patrimoine Français) sillonnent le pays avec une pseudo-conférence scientifique visant à promouvoir et restaurer la langue française et à lutter contre l'invasion de la chanson anglophone. Pour la restauration, ils ont pensé à amener leur PowerPoint et des petits fours. Pour la lutte, ils ont l'histoire, les mots, les chansons et un homme-orchestre à couper le souffle. Pour la promotion, il y a Robert Joseph Jean-François Pascal Lapointe, virtuose de la langue française dont ils retracent, de façon tout à fait irrévérencieuse, la vie et l'univers farfelu.

Je 14 jan 2027 - 20h30

Ve 15 jan 2027 - 20h30

Sa 16 jan 2027 - 20h30

Di 17 jan 2027 - 17h

Placement : numéroté

Durée : 1h15

Style : comédie

Une création collective des
Compagnons pointent

Avec Benoit Janssens, Virgile
Magniette et Valentin
Demarcin



À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

Ma 19 jan 2027 - 20h30
Me 20 jan 2027 - 19h00
Je 21 jan 2027 - 20h30
Ve 22 jan 2027 - 20h30
Sa 23 jan 2027 - 20h30

Placement : libre

Durée : 1h

Style : seul-en-scène intimiste

Dès 16 ans

Texte et mise en scène : Céline
Delbecq

Avec Ingrid Heiderscheidt

"Avec lui, j'ai reçu le monde entier." Pour Carine Bielen, son petit garçon est un soleil autour duquel tout gravite. Mais comment le protéger dans un monde normé qui laisse si peu de place à la singularité ? Ce spectacle bouleversant nous invite à partager l'intimité de cette mère, entre doutes profonds, éclats de joie et combats invisibles. Le texte, d'une grande beauté narrative, navigue avec justesse entre la douceur et la dureté du réel. C'est le portrait vibrant d'une femme déstabilisée par l'exceptionnel.

Après avoir conquis le public la saison dernière, cette création fait son grand retour au Public. Ne manquez pas la performance magistrale d'Ingrid Heiderscheidt, une comédienne au sommet de son art pour un instant de pure émotion.



©Hubert Amiel

L'AMOUR C'EST POUR DU BEURRE

Tout le monde a mal quelque part : au corps, à la tête ou au cœur. Pour aller mieux, six personnes décident de se soigner par le théâtre. C'est au milieu d'une salle de gym que cette joyeuse bande, pleine de bonne volonté, tente de monter "La Nuit des rois de Shakespeare".

Mais le jour où l'animatrice rate le rendez-vous et ne revient plus, une question se pose : que faire ? Abandonner ? Pas question, le spectacle doit avoir lieu ! Coûte que coûte, les répétitions continuent en autogestion. À mesure que le soir de la première approche, le stress monte, les failles se dévoilent et les quiproquos se multiplient. Cette fois, ce n'est plus pour du beurre...

Ma 26 jan 2027 - 20h30
Me 27 jan 2027 - 19h15
Je 28 jan 2027 - 19h15
Ve 29 jan 2027 - 20h30
Sa 30 jan 2027 - 19h15

Placement : libre
Durée : 1h20

Style : comédie d'amour
humaniste

Dès 16 ans

Mise en scène et écriture :
Eline Schumacher

Avec Lucile Charnier,
Mathilde Demarez, Thomas
Dubot, Sarah Lefèvre, Titouan
Quittot et Noémie Zurletti



Me 3 fév 2027 - 19h
Je 4 fév 2027 - 19h
Ve 5 fév 2027 - 20h

Placement : numéroté
Durée : 55 minutes

Style : danse contemporaine

Dès 15 ans

Chorégraphie : Ayelen Parolin

Avec Ido Batash, Sebastian Biong, Jim Buskens, Jeanne Colin, Thibaut Eiferman, Mila Endenweld, Naomi Gibson, Daan Jaartsveld, Lukah Katangila, Kit King, Annabel Reid et Elisa Rouchon

IRRESISTIBLE REVOLUTION

Une fête explosive où la danse devient un acte de résistance joyeuse. En écho à ses souvenirs d'enfance du carnaval et de la murga en Amérique latine, Ayelen Parolin réunit douze danseurs et danseuses dans une transe collective d'une folle exubérance. Le plateau se transforme en un cyclone de mouvements libres et de rythmes partagés, un chaos organique teinté d'humour burlesque. Bien plus qu'un spectacle, cette pièce est une ode vibrante aux utopies solidaires et à l'imprévu.

C'est la démonstration physique que la joie est une force politique capable de libérer de nouveaux imaginaires et de réinventer nos liens sociaux. Une invitation à habiter le monde par le mouvement et l'effervescence.



eMarie Liebig

MARIE STUART

Angleterre, février 1587. Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée depuis dix-huit ans, est accusée de complot contre la couronne d'Angleterre. Pour Élisabeth, son existence même est une menace : Marie est catholique, et beaucoup la considèrent comme l'héritière légitime du trône protestant. Alors que la prisonnière réclame une audience pour plaider sa cause, Élisabeth hésite : tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, indécise à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens.

Écrite en 1800 par Friedrich von Schiller, "Marie Stuart" est une tragédie historique redoutable qui mêle politique, poésie et réflexion philosophique sur la liberté face au fanatisme.

Me 3 fév 2027 - 19h

Je 4 fév 2027 - 19h

Placement : numéroté
Durée : 3h15 (+ entracte)

Style : tragédie historique

Dès 15 ans

De Friedrich von Schiller

Mise en scène : Chloé Dabert

Avec Bénédicte Cerutti,
Jacques-Joël Delgado, Koen
De Sutter, Sébastien Éveno,
Cyril Gueï, Jan
Hammenecker, Mireille
Herbstmeyer, Tarik Kariouh,
Marie Moly, Océane Mozas,
Makita Samba et Arthur
Verret



écéline Charlot

Ma 9 fév 2027 - 20h
Me 10 fév 2027 - 20h

RUMBA

Placement : libre
Durée : 1h45

Style : fiction contemporaine

Dès 15 ans

Texte et mise en scène :
Ascanio Celestini

Avec David Murgia

"Combien d'étoiles il y a dans le ciel ?
Il y en a tellement qu'on ne peut pas les compter."

C'est presque Noël. Sur un parking de supermarché, au milieu des poubelles, le narrateur et Pierre, son acolyte accordéoniste, préparent un petit spectacle. Ils guettent les cars de pèlerins qui, peut-être, ne viendront jamais. Autour d'eux s'agitent les silhouettes des oubliés, de celles et ceux que l'on ne regarde plus. En toile de fond plane un fantôme inattendu : François d'Assise. S'il était né en 1982, quels exclus aurait-il croisés sur sa route ? Après "Laïka et Pueblo", "Rumba" clôt la "Trilogie des pauvres diables" d'Ascanio Celestini, où se mêlent satire, tendresse et poésie brute.



KING ARTHUR

Prenez la légende arthurienne, un opéra de Purcell, des synthétiseurs et le talent de la Compagnie Dérivation pour obtenir "King Arthur", un spectacle familial et drôle. Au plateau, cinq interprètes dépoussièrent le mythe des chevaliers : le héros souffre de troubles de l'élocution et c'est Émeline, une jeune femme aveugle, qui mène le récit. Ensorcelée par Merlin durant son enfance, elle refuse pourtant son sort de princesse passive et rêve de prendre le contrôle de son destin. Et si l'avenir du royaume d'Angleterre, c'était elle ?

Entre combats d'épées, humour à la Monty Python et chants lyriques revisités, la troupe bouscule les traditions pour prouver que même les légendes peuvent changer de trajectoire.

Me 17 fév 2027 - 19h
Je 18 fév 2027 - 20h15
Ve 19 fév 2027 - 20h15
Sa 20 fév 2027 - 18h
Ma 23 fév 2027 - 19h

Placement : numéroté
Durée : 1h

Style : épopée contemporaine

Dès 16 ans

De Henry Purcell et John Dryden

Adaptation du livret et mise en
scène : Sofia Betz

Avec Romain Mathelart, Joëlle
Charlier, Julie Calbete et Romain
Dayez



Je 25 fév 2027 - 20h

OUBLIE-MOI

Placement : numéroté

Durée : 1h20

Style : romance

D'après "In Other Words" de
Matthew Seager

Avec Tania Garbarski et Charlie
Dupont

Retenir les éclats d'un amour avant que les contours
du quotidien ne s'estompent.

Tout commence par une demande ordinaire : du lait,
un timbre, puis le fil de la mémoire s'étire et vacille vers
l'inattendu. Avec une infinie pudeur, Tania Garbarski et
Charlie Dupont, couple emblématique et complice de
nos scènes belges, prêtent cette complicité vibrante à
Jeanne et Arthur au cœur d'une scénographie
enveloppante. Ensemble, ils arpentent les sentiers
fragiles de l'abnégation, de la tendresse et de l'humour.
Une partition d'une grande délicatesse qui vous invite
à poser un regard bouleversant sur l'amour absolu,
celui qui choisit de rester debout face aux dérives du
temps.

La version française de ce spectacle a reçu 4 Molières en 2023



LA TRAGÉDIE COMIQUE D'ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

Un subtil face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un miracle scénique. Cette pièce originelle d'Eve Bonfanti et Yves Hunstad est d'autant plus précieuse à découvrir qu'elle est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique. A la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, "La Tragédie Comique" joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : celui du Théâtre, du Personnage et de son Comédien.

Présenté par la Comédie de Bruxelles

Ce spectacle a été joué plus de 1 000 fois dans toute la francophonie depuis sa création.

Ve 5 mar 2027 - 20h

Sa 6 mar 2027 - 20h

Di 7 mar 2027 - 17h

Placement : numéroté

Durée : 1h45

Style : tragédie comique

Texte et conception : Eve
Bonfanti et Yves Hunstad

Mise en scène : Eve Bonfanti

Avec Yves Hunstad



Me 10 mar 2027 - 20h

Placement : numéroté

Durée : 1h45

Style : comédie de mœurs

De Marcel Pagnol

Mise en scène : Jean-Philippe
Daguerre

Avec Juliette Behar, Grégoire
Bourbier, Romain Lagarde,
Teddy Melis, Christophe Mie,
Solange Milhaud et Geoffrey
Palisse

MARIUS MARCEL PAGNOL

Marius est un jeune homme que la mer exalte. Il aime son père, César, bourru et bonhomme. Il aime aussi la petite Fanny qui vend des coquillages devant le bar de César.

Depuis son enfance, l'envie de courir le monde l'enflamme. Il lutte contre sa folie. Il ne veut pas abandonner son père qui en mourrait peut-être de chagrin, ni la petite Fanny qui ne pense qu'à lui. Et pourtant, la mer est là.



BOBIN, UNE VIE COMME LA MUSIQUE

Je 18 mar 2027 - 20h30

Placement : libre
Durée : non connue

Style : spectacle
musical et poétique

Dès 12 ans

Mise en scène : Gabriel Alloing

Avec Jean-Paul Dessy, Pierre
Quiriny et Pascale Tison

Christian Bobin, poète du minuscule et de l'âme, voyait dans la musique bien plus qu'un simple art. Elle était pour lui une manière d'habiter le monde, une lumière fragile dans le tumulte, une vibration intérieure capable de relier les êtres. "Bobin, Une vie comme la musique" est un spectacle musical et poétique qui explore cette relation profonde entre le verbe et le son. À travers une sélection de textes extraits de ses différents ouvrages, le spectacle tisse un dialogue sensible entre la parole, le violoncelle, le marimba et le vibrapone.

Il ne s'agit pas d'une biographie, mais d'une traversée : une expérience immersive et intimiste où les mots deviennent musique et où la musique révèle le silence habité qui irrigue toute l'œuvre de Bobin.



eVicky Althaus

Lu 22 mar 2027 - 19h
Ma 23 mar 2027 - 20h

L'ÉVÈNEMENT

Placement : libre
Durée : 1h15

Style : improvisation théâtrale

Conception et mise en scène
: Joëlle Fontannaz

Ecriture et jeu : Joëlle
Fontannaz, Mathias Glayre et
Nina Langensand

Oscillant entre chœur grec, collectif en réunion, jury citoyen et beatniks sous acide, trois comédiens construisent chaque soir un nouveau récit avec comme point de départ l'événement suivant : l'embrasement du four à pain du collectif genevois Larna en 2018, sur l'île de Corfou.

Par un jeu de pensées improvisées, un plan de sauvetage collectif et personnel s'élabore. Le trio se répartit et s'approprié une parole, en veillant à toujours garder l'équilibre d'un organisme en perpétuel réajustement. Devant leurs yeux et ceux du public ébahis, "L'Événement" se démultiplie, se transforme, se personnifie, s'élève et s'enflamme. Selon les soirs, son suc pourra prendre le goût d'un mythe fait maison et bienfaisant.



L'ENNEMI EST BÊTE

"L'Ennemi est bête" est un spectacle qui explore nos difficultés à faire cohabiter, dans l'espace du débat contemporain, des idées ou des valeurs divergentes. À partir de recherches en psychologie cognitive, en rhétorique, en sciences politiques et en science du langage, le spectacle interroge les biais et mécanismes narratifs qui nourrissent la polarisation.

L'ambition n'est pas de réconcilier ou de convaincre, mais d'examiner les conditions du désaccord démocratique et, en creux, d'en définir les limites.

Ma 23 mar - 20h30

Me 24 mar - 19h15

Je 25 mar - 19h15

Ve 26 mar - 20h30

Sa 27 mar - 19h15

Placement : libre

Durée : 1h20

Style : débat philosophique

Conception et jeu : Antoine

Defoort, Arnaud Hoedt et

Jérôme Piron



© Michel Boermans

Me 24 mar 2027 - 19h
Ve 26 mar 2027 - 20h
Sa 27 mar 2027 - 18h
Ma 30 mar 2027 - 20h
Me 31 mar 2027 - 19h

Placement : libre
Durée : 1h30

Style : réflexion historique

Dès 14 ans

Texte et mise en scène :
Bogdan Kikena

Avec Maya Lombard

ANNE F. UNE REPRODUCTION

Derrière le sourire figé des icônes de cire, comment retrouver le souffle d'une jeunesse révoltée ?

C'est à Bruxelles, dans la pénombre d'un bâtiment promis à l'oubli, qu'une troublante reproduction d'Anne Frank s'éveille pour questionner son modèle. Avec "ANNE F. Une reproduction", Bogdan Kikena poursuit une exploration aiguisée de notre mémoire européenne et de ses fragilités face aux secousses du présent. Entre hommage délicat à l'adolescente indomptable et dissection de nos rituels de commémoration, cette partition théâtrale vous déplace au-delà du simple regard historique. Une traversée d'une grande acuité qui vous invite à sonder ce qui, sous le vernis des monuments, palpite encore.



JOYEUSES PÂQUES

Pendant le week-end de Pâques, alors que son épouse Sophie s'est absentée, Stéphane, un publicitaire quadragénaire, ramène chez lui une jolie jeune fille, Julie. Mais à cause d'une grève imprévue qui a entraîné l'annulation de son vol, Sophie revient et les surprend. Poussé dans ses derniers retranchements, Stéphane finit par présenter Julie comme la fille d'un précédent mariage dont il ne lui avait jamais parlé.

Une folie douce et piquante qui vous convie à savourer les vertiges de la mauvaise foi, là où les masques de la respectabilité se fissurent avec une exquise légèreté.

Présenté par la Comédie de Bruxelles

Ma 6 avr 2027 - 20h

Me 7 avr 2027 - 20h

Je 8 avr 2027 - 20h

Placement : numéroté

Durée : 2h

Style : comédie

Mise en scène : Daniel
Hanssens

Avec Isabelle Roelandt,
Daniel Hanssens, Clémentine
Fargeas, Michel Hinderyckx,
Joséphine de Renesse,
Corentin Lini et Amélie Saye



Me 7 avr 2027 - 19h
Je 8 avr 2027 - 20h15
Ve 9 avr 2027 - 20h15
Sa 10 avr 2027 - 18h

Placement : numéroté
Durée : 1h30

Style : témoignage historique

De Dorcy Rugamba

Avec Dorcy Rugamba et
Majnun

HEWA RWANDA

Je chanterai toujours la danse de l'amour qui ne se fane jamais ni ne se console dans la haine. "Hewa Rwanda" est une magnifique tentative poétique de survie, un chant vibrant à celles et ceux qui ne sont plus. Dorcy Rugamba, accompagné du musicien sénégalais Majnun, invente sa version du devoir de mémoire : un dialogue magnétique avec les absentes, une méditation inscrite dans le présent, pour affirmer qu'ils sont toujours là, dans nos vies. Ce sont les parents, les frères et sœurs de Dorcy Rugamba, qui a survécu au génocide des Tutsis en 1994.

Trente-trois ans après, dans ce spectacle habité, tiré de son livre "Hewa Rwanda", il nous raconte un retour à Kigali qui fût impossible pendant des années. Entre les murs de la maison d'enfance devenue vide, où seule la poésie peut tenter d'approvoiser l'innommable de ces vies arrachées, la musique convoque un espace de communion.



©Marc Debelie

HAMLET

Un trône usurpé, le spectre d'un père et le vertige d'une folie feinte pour masquer la vengeance. Quatre siècles après sa naissance, le monument de Shakespeare continue de murmurer à l'oreille du monde. Pour s'emparer de cette tragédie-reine, le metteur en scène Christophe Sermet s'entoure d'une distribution éclatante. Sa relecture insufflé une vivacité singulière et un souffle d'humour inattendu à la partition, sans jamais en altérer la profondeur originelle.

Une traversée d'une force rare qui vous convie à explorer les failles d'un royaume vacillant, miroir intemporel de nos propres doutes.

Ve 9 avr 2027 - 19h

Sa 10 avr 2027 - 18h

Placement : numéroté

Durée : 3h15 (avec entracte)

Style : tragédie

De William Shakespeare

**Mise en scène : Christophe
Sermet**

**Avec Adrien Drumel, François
Gillerot, Francesco Italiano,
Sarah Lefèvre, Anne-Marie
Loop, Nathalie Mellinger,
Mathilde Rault, Fabrice
Rodriguez, Zoé Schellenberg et
Alexandre Trocki**



Sa 10 avr 2027 - 20h

UNE IDÉE GÉNIALE

Placement : numéroté

Durée : 1h30

Style : comédie

De Sébastien Castro

Mise en scène : Alexis Goslain

Avec Denis Carpentier, Pierre Pigeolet, Cécile Florin et Catherine Claeys

Que faire quand votre moitié a un coup de cœur pour une autre personne ? Pas de panique, éliminez la menace avec une recette infallible : trouvez le sosie de ce ou cette rivale, et chargez-le de refroidir les ardeurs de votre partenaire. Un plan parfait... jusqu'au jour où le sosie croise le véritable original.

Après le succès de "J'ai envie de toi", Sébastien Castro continue d'explorer le théâtre de divertissement. Il excelle en multipliant les chausse-trappes. Au boulevard, le diable est dans les détails. Il y ajoute l'humanité, la tendresse et la loufoquerie.

**Prix Maeterlinck de la Comédie-Humour 2024-2025.
Molière de la Meilleure comédie 2023.**

UNE PIÈCE ESPAGNOLE

Dans "Une pièce espagnole", une troupe d'acteurs répètent... une pièce espagnole. Mais très vite, les rôles se fissurent. Les acteurs quittent leurs personnages, se confient, se contredisent, s'observent. Entre la fiction et la réalité, les frontières deviennent floues. La scène et la vie privée s'entremêlent, révélant les fragilités. Les masques tombent et l'on assiste alors à quelque chose de rare : le théâtre qui se regarde lui-même.

Derrière l'humour mordant et les situations absurdes apparaissent les failles, les désirs, les vanités et les fragilités de chacun. Drôle, incisive et profondément humaine, cette pièce nous rappelle que, sur scène comme dans la vie, nous jouons tous des rôles... sans toujours bien savoir lesquels.

Ma 13 avr 2027 - 20h30

Me 14 avr 2027 - 19h00

Je 15 avr 2027 - 20h30

Ve 16 avr 2027 - 20h30

Sa 17 avr 2027 - 20h30

Placement : numéroté

Durée : non connue

Style : comédie

De Yasmina Reza

Mise en scène : Michel

Kacenelenbogen

Avec Rosalia Cuevas,
Laurence D'Amelio, Serge
Demoulin, Ana Rodriguez et
Erico Salamone



Je 6 mai 2027 - 20h30

MELOMANIA

Placement : libre

Durée : 1h30

Style : show musical interactif
et humoristique

Avec Thibault Dille, Margaux
Vranken, Toine Cnockaert et
Thomas Maillet

"Melomania", c'est 90 minutes de show musical inclassable : un melting-pot à la belge qui mêle les plus grands tubes de l'histoire de la musique, humour, surprises et interactions avec le public, buzzer poulet inclus. Ni blind test, ni karaoké, ni concert tout à fait, mais le meilleur des trois à la fois, porté par des musiciens de haute voltige.

Loin des écrans et des algorithmes, Melomania replace l'humain au centre de l'émotion, avec la promesse que vous rentrerez chez vous le sourire aux lèvres et le poing levé.



écéline Charlot

POUVOIR

Ne jamais choisir, voir ses moindres gestes suspendus aux fils d'une volonté étrangère : et si le destin d'une marionnette tendait le miroir de nos propres renoncements ?

Une créature de bois et de tissu décide de rompre le protocole pour prendre le pouvoir sur ses manipulateurs. Derrière l'humour et la délicatesse de cette mutinerie miniature, le spectacle interroge, avec une subtile acuité, notre place de citoyen au cœur de la cité. Une fable d'une grande finesse qui vous invite à réveiller la plus précieuse des forces : l'imagination, indispensable boussole pour enchanter à nouveau le cours de vos vies.

Je 20 mai 2027 - 19h

Ve 21 mai 2027 - 20h

Placement : libre

Durée : 1h

Style : marionnette

Dès 10 ans

Conception, mise en scène :

Cécile Maidon, Noémie

Vincart et Michel Villée

Jeu et manipulation de la
marionnette : Cécile Maidon,

Noémie Vincart (en

alternance avec Benjamin

Lichou) et Michel Villée

Prix de la Ministre de la Jeunesse aux Rencontres

Théâtre Jeune Public de Huy 2023

Prix du jury "Junior" au festival Mornix 2024



LES PÂTISSIÈRES

Ma 25 mai 2027 - 20h30

Me 26 mai 2027 - 19h00

Je 27 mai 2027 - 20h30

Ve 28 mai 2027 - 20h30

Sa 29 mai 2027 - 20h30

Placement : libre

Durée : non connue

Style : comédie

De Jean-Marie Piemme

Mise en scène : Frederik
Haùgness

Avec Véronique Dumont,
Jacqueline Nicolas et Cécile
Van Snick

Flo, Lili et Mina sont les gardiennes d'un temple en péril : la Maison Charlemagne, la pâtisserie familiale. Depuis deux siècles, leur famille érige la pâtisserie en art de vivre, mettant « la grâce de Mozart dans la crème fraîche ». Mais le monde a changé. Entre ces rats de banquiers et ce mystérieux client qui leur vaut un interrogatoire policier musclé, les trois sœurs vacillent.

“Les Pâtissières”, une comédie douce-amère où l'on préfère couler avec élégance plutôt que de trahir la recette du père. Jean-Marie Piemme, l'un de nos dramaturges belges les plus essentiels, nous raconte ces trois sœurs dans une langue charpentée, fleurie, politique et qui nous touche profondément. Piemme nous redonne goût à la beauté et à la gourmandise. La médiocrité n'a qu'à bien se tenir !



NORMAN C'EST COMME NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

Un pas de côté, une étoffe qui tournoie, et l'enfance qui réinvente les contours du monde. Inspiré d'un fait réel, Clément Thirion, artiste complice de notre paysage théâtral bruxellois au Varia, s'allie à l'écriture de Marie Henry pour esquisser une fiction lumineuse. Norman est un enfant comme les autres. Seulement, il aime les jupes, bousculant malgré lui les cadres trop étroits de la conformité.

À travers une pièce vivante aussi légère que profonde, où la danse et le son sculptent une atmosphère presque féerique, la Kosmoccompany vous invite à déplacer votre regard avec tendresse. Une ode vibrante à la liberté d'être soi, qui nous rappelle que la norme n'est finalement qu'un costume dont on peut réécrire les coutures.

Ma 1 juin 2027 - 19h
Me 2 juin 2027 - 19h
Je 3 juin 2027 - 20h
Ve 4 juin 2027 - 13h30
Ve 4 juin 2027 - 20h

Placement : libre
Durée : 45 minutes

Style : fiction chorégraphiée

Direction et chorégraphie :
Clément Thirion

Écriture et dramaturgie :
Marie Henry

Avec Quentin Chaveriat en
alternance avec Clément
Thirion, Antoine Cogniaux et
Deborah Marchal

THÉÂTRE MARNI	Rue de Vergnies, 25 1050 Ixelles
THÉÂTRE DES MARTYRS	Place des Martyrs, 22 1000 Bruxelles
LE RIDEAU DE BRUXELLES	Rue Goffart, 7a 1050 Ixelles
THÉÂTRE DE LIÈGE	Place du Vingt Août, 16 4000 Liège
THÉÂTRE LE PUBLIC	Rue Braemt, 64/74 1210 Saint-Josse-ten-Noode
THÉÂTRE LES TANNEURS	Rue des Tanneurs, 75-77 1000 Bruxelles
LE VILAR	Place Rabelais, 51 1348 Louvain-la-Neuve
LA FERME !	Place polyvalente 1348 Louvain-la-Neuve
LE 140	Avenue Eugène Plasky, 140 1030 Schaerbeek
CENTRE CULTUREL D'UCCLE	Rue Rouge, 47 1180 Bruxelles
CENTRE CULTUREL DE HUY	Avenue Delchambre, 7 4500 Huy
THÉÂTRE VARIA	Rue du Sceptre, 78 1050 Ixelles
THÉÂTRE OCÉAN NORD	Rue Vandeweyer 63/65, 1030 Bruxelles
THÉÂTRE LA VALETTE	Rue Basse 11, 1460 Ittre

Composez votre abonnement à la carte à partir de 3 spectacles

3 à 5 spectacles	25 € Prix plein par spectacle	21 € Tarif réduit par spectacle*
6 à 8 spectacles	23 € Prix plein par spectacle	22 € Tarif réduit par spectacle*
9 et + spectacles	21 € Prix plein par spectacle	20 € Tarif réduit par spectacle*

*Tarif réduit : + 60 ans et -26 ans

PROMO

-2 € PAR SPECTACLE jusqu'au 20 juillet 2026 inclus

-5 € PAR ABONNEMENT de minimum 5 spectacles jusqu'au
30 septembre 2026 inclus

Promotions non-cummulables entre elles

INFOS ET RÉSERVATIONS

nomade.be | info@nomade.be

NOS PARTENAIRES



La Ferme!



Le Vilar



THÉÂTRE
LE PUBLIC
UN MALIN PLAISIR

THÉÂTRE
LES TANNEURS



ORIENTE

parmi une multitude de lieux
à Bruxelles et en Wallonie

PROPOSE

un vaste choix de spectacles
de qualité sélectionnés par
des professionnels

CONCOCTE

des prix attractifs et décroissants
en fonction du nombre de
spectacles sélectionnés

OFFRE

la liberté et la flexibilité de modifier
vos spectacles et vos dates sans
frais ou d'en ajouter de nouveaux,
au fil de la saison

RÉCOMPENSE

les groupes : constituez un groupe
de 10 personnes et recevez le 11^e
abonnement GRATUIT

INSPIRE

une formule cadeau originale qui
surprendra et ravira vos proches :
ils pourront choisir leurs spectacles
au gré de leurs envies



Infos et réservations

nomade.be

info@nomade.be

Cours du Cramignon, 14
1348 Louvain-la-Neuve